



PIRINEOS SUR OFRECERÁ UN COMPLETO RECORRIDO POR LAS CORRIENTES DE LA MÚSICA LATINA

Eduardo Cabra "Visitante", excomponente de Calle 13, y Vicente García presentarán su proyecto más personal e innovador: *Trending Tropics*; metáfora de un mundo hiperconectado

Mon Laferte y Moonlight Benjamin, dos de las voces de mujer más reveladoras del actual panorama musical latino, actuarán en el escenario de Sallent de Gállego

Al Anfiteatro de Lanuzá se subirán reconocidas estrellas, como Jorge Drexler, Andrés Calamaro o Toquinho, que actuará junto a Silvia Pérez Cruz

Huesca, 4 de junio de 2019. La música latina vive una vibrante explosión de creatividad capaz de rendir homenaje a los ritmos tradicionales y enriquecerlos con nuevos propósitos y audacias sonoras. Y el público ha caído rendido como nunca lo había hecho. Pirineos Sur, atento siempre a las nuevas vías que se abren en el amplísimo universo de las músicas de raíz, será escenario de artistas latinos completamente consagrados en todo el mundo, como Andrés Calamaro (viernes 19), Jorge Drexler (sábado 20) o Toquinho (con Silvia Pérez Cruz el sábado 27); de otros de amplio peso y recorrido como el ex Calle 13 Visitante, que vendrá con Vicente García para presentar su proyecto *Trending Tropics* (lunes 22); y de revelaciones que cuentan con el rotundo aval de crítica y público, como Mon Laferte (domingo 28). También habrá espacio, como siempre en el escenario de los Mercados del Mundo, para exquisitos descubrimientos como el que promete Moonlight Benjamin (jueves 25). Por último, habrá una noche muy especial en la que Martirio y Chano Domínguez rendirán tributo a unos de los más grandes compositores que han salido de Cuba: Bola de Nieve (el sábado 27).

Poca presentación necesita Andrés Calamaro, que repetirá actuación en Pirineos Sur tras su visita en 2011. Sigue tan incombustible como siempre y el año pasado salió al mercado "Cargar la suerte", álbum con el que el argentino conmemora sus 40 años de carrera, 20 de ellos en solitario, con una colección de canciones inéditas en las que recupera la importancia de las guitarras. Sin lugar a dudas, es considerado uno de los iconos más importantes del rock argentino y en habla castellana.



La carrera del ex Los Rodríguez en solitario ha sido de lo más prolífica y fecunda (“Honestidad brutal” fue un disco doble de 37 canciones y “El Salmón”, quintuple de 104) hasta convertirse en una de las más influyentes figuras del rock en castellano, con composiciones que son ya clásicas: “Flaca”, “Loco”, “Te quiero igual”, “Media verónica”, “El salmón”, “Cuando te conocí”... Cita imprescindible en Lanuza.

Jorge Drexler regresa a Pirineos Sur (actuó en 2007), también en Lanuza, para presentar su último trabajo de estudio, "Salvavidas de hielo". El cantautor uruguayo se encuentra en uno de sus mejores momentos como músico tras una intensa gira por 17 países, 80 ciudades, donde lo han visto más de 150.000 personas. La buena racha la redondea los tres Grammys Latinos que logró el año pasado (mejor canción, grabación del año y álbum de cantautor). Su música se podría catalogar como folk y rock alternativo, influido por géneros tradicionales uruguayos como la murga o la milonga.

Su primer disco lo publicó en 1992 bajo el nombre de “La luz que sabe robar”. Dos años más tarde le siguió “Radar”, con el que Joaquín Sabina le invitó a venir a España para realizar una colaboración con él. Otro de los momentos más importantes de su ya larga carrera (cuenta con 14 discos) fue la consecución en 2005 del Oscar en la categoría de mejor canción original, por el tema “Al otro lado del río,” creado para la película “Diarios de motocicleta”.

Silvia Pérez Cruz y Toquinho, choque de estilos y generaciones

En noviembre de 2018 y bajo el epígrafe de “Brasil Abraça Espanha” se encontraban por primera vez Toquinho con Silvia Pérez Cruz y Javier Colina. Con tan solo un intercambio de ideas, los tres músicos pusieron en pie un concierto que parecía rodado con asiduidad. Hubo espacio para clásicos de ambos artistas (“Aquarela”, “Si te cantara”) y también de la canción brasileña como “Chega de Saudade”, “Corcovado”, “o “Garota de Ipanema”, entre otras. Tres músicos, tres generaciones, tres referentes indudables, que ofrecerán uno de los conciertos más bellos, creativos y sugerentes sobre el escenario flotante de Lanuza. A los 72 años Toquinho sigue siendo una de las mayores referencias artísticas de Brasil y uno de los compositores más prolíficos de la historia de la música del país carioca.

Homenaje a Bola de Nieve

Tras casi 15 años sin grabar nuevo material Martirio y el pianista gaditano Chano Domínguez se han juntado para recordar al gran pianista e intérprete cubano Ignacio Villa “Bola de Nieve”, todo un icono en



los países de habla hispana y uno de los músicos más geniales que ha dado la isla de Cuba. Bola cantaba a los asuntos del amor y del humor, recreándolo ahora Chano y Martirio, con el estilo inconfundible que caracteriza la música de ambos. Hace ya 20 años que Martirio y Chano deslumbraron con su reinterpretación de las coplas clásicas con arreglos de jazz, en el imprescindible “Coplas de Madrugá”, abriendo un camino de fusión que luego siguieron otros muchos artistas y que ha dado lugar a un renacer de la copla. Unos años más tarde le dieron una vuelta más de tuerca en “Acoplados”, con arreglos para orquesta sinfónica y Big Band.

Trending Tropics, música hiperconectada

La tremenda conexión de Eduardo Cabra, Visitante, excomponente de Calle 13 y con 28 Premios Grammy en su haber, y el compositor dominicano Vicente García, que irrumpió en los Grammy de 2017 para hacerse con tres de ellos, surgió colaborando en el trabajo solista y más personal del artista caribeño *A la mar*. El interés de ambos por experimentar con la música electrónica y alejarse del cliché latino dio a luz a un proyecto, que se podrá ver en el escenario Mercados del Mundo en Sallent de Gállego, que sitúa la música como mesa de experimentación y metáfora de un tiempo hiperconectado.

“Nos hablamos sin tocarnos; nos comunicamos sin vernos”, explican. Y por eso Trending Tropics gira en torno a la música sin rostro que brota de Elle, un robot sin género con cara de pantalla de móvil. Raíces y tecnología se reúnen en este proyecto sin precedentes que tiene como base la colaboración. Y no cualquiera. A través de Elle surgirán las voces y caras de Ilé, Bomba Estéreo, Vetusta Morla, Ziggy Marley o Carlos Alomar, guitarrista de David Bowie. Música para el imperio del *selfie*, pero cargada de personalidad e ironía más que crítica. Una radical propuesta que protagonizará la noche del 22 de julio.

Mon Laferte, de Coachella a Pirineos Sur Territorio

La avalan una voz capaz de pasar del susurro al grito más escalofriante y una férrea voluntad que la llevó a servirse de la música para salir de la pobreza de su barrio en Viña del Mar (Chile) y la dictadura de Pinochet. Y cinco nominaciones a los Grammy de 2017 (incluidas mejor canción del año y mejor álbum) y una reciente actuación en el Festival Coachella que la encumbró a lo más alto del firmamento musical latino.



Mon Laferte es probablemente la artista con más potencia del continente latinoamericano y desplegará su enorme magnetismo en el escenario de los Mercados del Mundo para poner el broche final al Festival Pirineos Sur el próximo 28 de julio. Lo hará con su último disco, "Norma", tan tremendamente personal que hace referencia a uno de sus nombres propios (Mon Laferte se llama Norma Montserrat Bustamante Laferte). Su sexto trabajo se grabó en una sola sesión en Capitol Studios y a lo largo de sus 10 temas narra la historia de una relación de pareja.

Un disco que suena a tango, cumbia, salsa, mambo... a raíces más profundas y alejadas de la música urbana que domina las listas de grades éxitos latinos.

Moonlight Benjamin, poderosa fusión caribeña

Es una de las mejores bandas latinoamericanas, palabra de crítica especializada. Una de esas joyas que no sabe de prejuicios y que abraza la mezcla con explosiva voluntad. Moonlight Benjamin, la banda franco-haitiana, hará sonar "Siltane", su último trabajo, la noche del 25 de julio en Sallent de Gállego. En él se fusionan el vudú caribeño, el blues y el rock estadounidense de los 70, más enfocado esta vez a la música electrónica. La voz enérgica y rebelde de Moonlight choca con la tensión de las guitarras ofreciendo un resultado que a muchos les recordará el blues desértico de Tinariwen que sonó en este mismo festival hace dos ediciones.

Contacto:

PRENSA LANUZA

Lorena Gonzalvo
lanuza@pirineos-sur.es
T. 651 604 824

PRENSA TERRITORIO

Laura Laliena
territorio@pirineos-sur.es
T. 680 40 15 02

www.pirineos-sur.es
MÁS INFORMACIÓN: prensa@pirineos-sur.es

Big Pam
PIRINEOS SUR UTE

